

РАССТАВИМ ВСЕ ТОЧКИ НА Д

Т/АТР

НЕЗАВИСИМОЕ КИНО- и
ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

О ПРОЕКТЕ

Будучи апологетами идей Михаила Бахтина о смеховой культуре, «творческие единицы» «ТiАТРa» ориентированы на комедийный жанр или, вернее, на «умную комедию». Бахтин предполагал, что основная функция смеховой культуры — «инвентаризация ценностей»: отрицая (высмеивая) то или иное явление действительности, комедиограф либо «уничтожает» его, либо даёт ему шанс «возродиться из огня» иронии — подобно птице Феникс. Подлинные ценности невозможно «зачеркнуть», и, чтобы отличить истинное от ложного, необходим смех. **Таким образом, через комедию «ТiАТР» предполагает «расставлять точки над «i»** (отсюда и написание слова «театр» в названии — с «орфографической ошибкой»).



T/A TRP

Свидание на особых условиях

В ролях: Дарья Повереннова, Вадим Колганов, Наталья Назарова – Рыжих.

Режиссер: Александр Назаров

Комедия на ужин – действие спектакля происходит за столиками, на сцене, у бара!

В современном мире женщине найти достойного мужчину крайне сложно, да и мужчине встретить «даму сердца» тоже нелегко. Старые варианты уже не работают, а современные сильно рискованные.

Но главная героиня Анна решается, после уговоров своей подруги Лидии, на этот авантюрный и рискованный шаг – знакомство с женщиной в интернете. Она назначает свидание. На особых условиях...

Могут ли отношения, начавшиеся с обмана, привести к большому и светлому чувству? Это практически невозможно, но шанс всё-таки есть. Только если будут соблюдены два условия: рядом будет верная подруга, а он тот, который хочет и умеет любить, и ты искала именно его!

Клуб-ресторан Петрович
Мясницкая 24/7 стр. 3



Время обнимать

В ролях: Петр Красилов, Александр Назаров, Максим Битюков, Наталья-Рыжих, Константин Мацан.

Режиссер: Константин Мацан.

Комедия на ужин – действие спектакля происходит за столиками, на сцене, у бара!

Говорят, что когда мужчина вступает в брак, то надеется, на то что его избранница никогда не изменится. Женщина же надеется, что ЕГО то я точно смогу изменить в сторону лучшей версии самого себя. И после того как сделан выбор и стоит штамп в паспорте начинается не фантазийная жизнь, а реальная.

Спустя какое-то время, становится понятно, что женщина постепенно меняет свои облик, теряет романтический флер, становится все больше одомашненной, да и мужчина почему-то плохо поддается перевоспитанию. И тогда на почве бессилия возникает вопрос: а зачем мы вообще нужны друг другу?

Клуб-ресторан Петрович
Мясницкая 24/7 стр. 3

Пётр
Красилов

Александр
Назаров

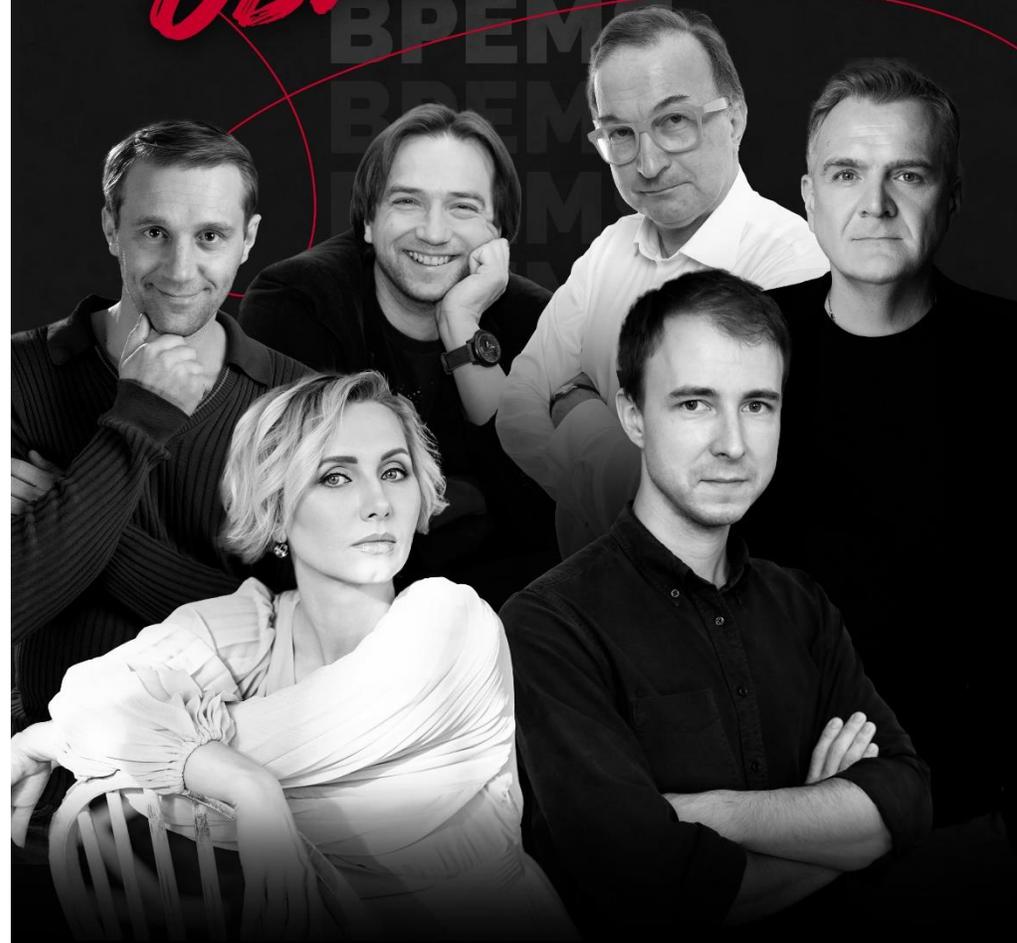
Сергей
Пиоро

Наталья
Рыжих

Константин
Мацан

Максим
Битюков

ВРЕМЯ ОБНИМАТЬ



T/ATP

РЕЖИССЕР
Константин Мацан

ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ
Кира Истратова

16+

Папа, мама, я и Офелия

В ролях: Глафира Тарханова, Александр Назаров, Наталья-Рыжих, Константин Мацан.

Режиссер: Константин Мацан.

Комедия на ужин – действие спектакля происходит за столиками, на сцене, у бара!

Представьте, однажды вы узнаете, что ваша жена от вас ушла. Что бы вы сделали? Наверное, в голову пришли не самые радостные мысли. А если бы ее новый избранник опозорил бы вас на всю страну? Наверное, еще хуже. Ну а если бы купил телевизор? Митя Фабержевич не стерпел именно последнего.

"Папа, мама, я и Офелия" - это история о семье - о том, как быстро можно потерять близких людей, и о том, благодаря каким неожиданным обстоятельствам можно их обрести.

В спектакле звучит живая музыка в исполнении софт-рок-группы «МацанКО».

Клуб-ресторан Петрович
Мясницкая 24/7 стр. 3



Контакты:



tiatrtriatr@gmail.com



vk.com/tiatrshow



<https://tiatr.ru/>



+7 (963) 695 - 00 - 32