

Выставка приурочена к 150-летию юбилею одного из самых известных русских художников конца XIX — первой половины XX века Николая Константиновича Рериха (1874–1947). Он жил и творил в России, затем в Европе и Америке, очень прочными узами был связан с Индией. Идеи миролюбия и вера в преобразующую силу культуры характеризуют всю его деятельность. Он считал, что именно искусство, наука и религия и есть эволюция. В творчестве мастера воплощены и образы прошлого, и размышления о будущем.



Н.К. Рерих  
(1897–1900), Санкт-Петербург  
Фотоателье Н. Rentz & F. Schrader  
Отдел рукописей Государственной Третьяковской галереи



Красные паруса. Поход Владимира на Корсунь. 1900  
Государственная Третьяковская галерея

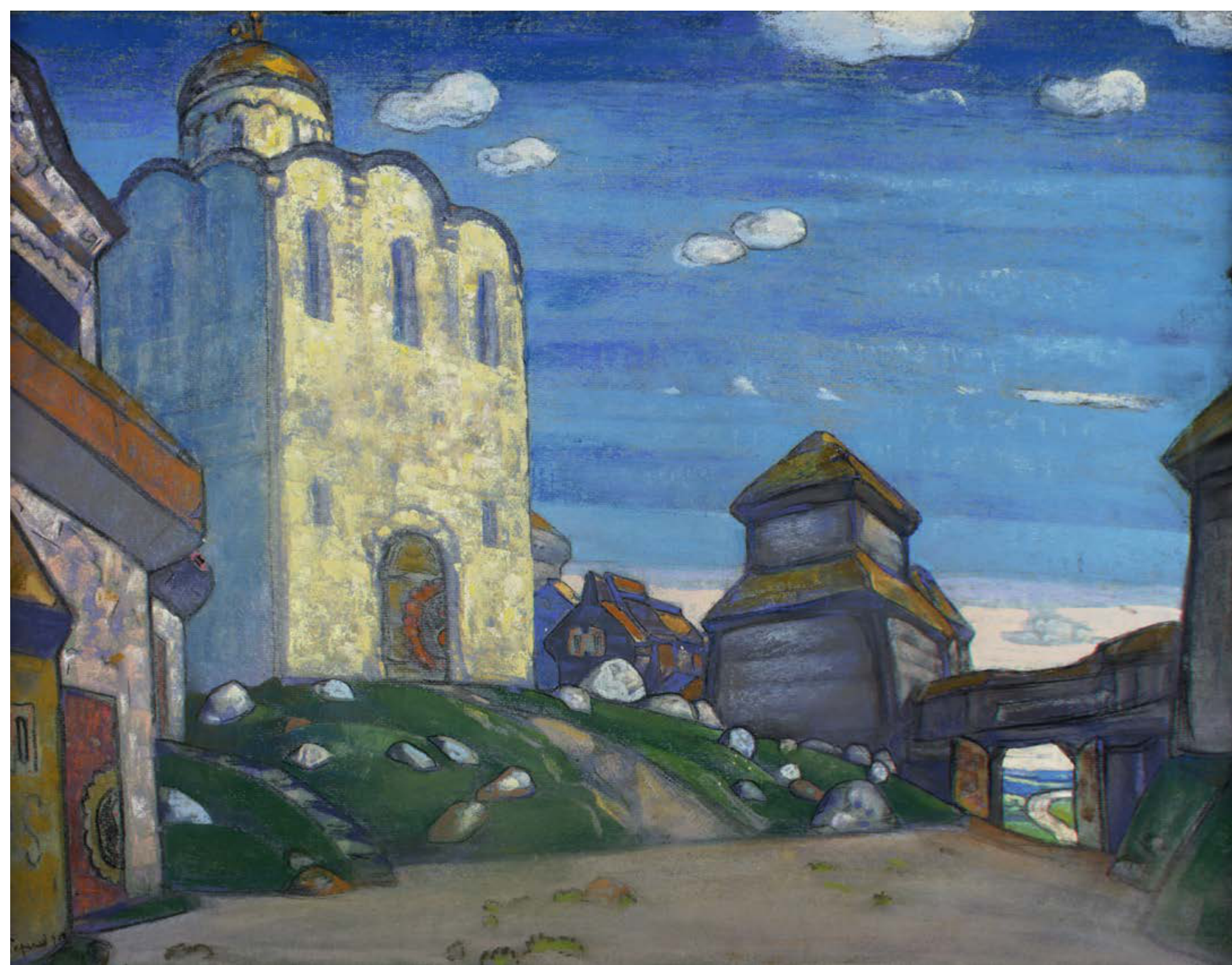
Рерих — и художник, и археолог, и литератор, и мыслитель, и путешественник. Его искусство не только уникальное явление в истории русской и европейской живописи, но и редкий вклад в сокровищницу мирового искусства. Создатель неповторимой и легко узнаваемой художественной образности, Рерих — талантливый проводник философских и поэтических идей, присущих культурам многих народов. Глубокий символизм, непревзойденное мастерство в передаче световых и колористических эффектов, медитативная умиротворенность полотен — все это и многое другое придает уникальность его творениям.



Город строят. 1902

Государственная Третьяковская галерея

Жизнь Рериха подобна яркой звезде, облетевшей едва ли не весь мир. Будучи прирожденным путешественником, он совершил много продолжительных научно-исследовательских экспедиций в «сердце Азии». Художественную деятельность Рерих сочетал с популяризацией русского искусства за рубежом, особенно в Индии; для многих его имя прочно связано с Гималаями.



Путивль. 1908

Эскиз-вариант декорации к опере

А.П. Бородина «Князь Игорь»

Государственная Третьяковская галерея

Творческое наследие Рериха велико — насчитывает более 5 000 полотен, включая живописные, графические, театрально-декорационные работы, которые хранятся в государственных музеях и в частных коллекциях по всему миру.

На юбилейной выставке в Государственной Третьяковской галерее представлено свыше ста произведений живописи и графики — от знаменитых картин «Гонец. „Восста род на род“» (1897) и «Заморские гости» (1901)

до работ индийского периода «Гуга Чохан» (1931) и «Ашрам» (1931; все— Третьяковская галерея). Впервые в Москве выставлены шедевр Рериха «Сокровище Ангелов» (1905; Государственный комплекс «Дворец конгрессов», Стрельна) и уникальный иконостас для церкви Казанской иконы Божией Матери в Перми (1907) из Пермской государственной художественной галереи. В специальном павильоне экспонируется сюита «Богатырский фриз» (1910, Русский музей), состоящая из панно, исполненных мастером по сюжетам русских былин для дома промышленника Ф.Г. Бажанова в Санкт-Петербурге.



Половецкий стан. 1908

Эскиз-вариант декорации к опере

А.П. Бородина «Князь Игорь»

Государственная Третьяковская галерея



Пантелеймон-целитель. 1916  
Государственная Третьяковская галерея

В составе экспозиции три части. В основе архитектурного решения первой — крест, вписанный в квадрат. Эта часть экспозиции знакомит с русским периодом творчества художника. В разделах «Язычество» и «Начало Руси» раскрывается творческий интерес Рериха к истории Древней Руси. Выставку открывает «Гонец. „Восста род на род“» (1897, Третьяковская галерея) — первая картина Н.К. Рериха, приобретенная П.М. Третьяковым. В разделе «Памятники русской старины» экспонируются серия этюдов древнерусских

городов, а также эскизы росписей и мозаик для церквей. Произведения, посвященные образам святых и подвижников, в том числе знаменитая картина «Пантелеймон-целитель» (1916, Третьяковская галерея), входят в раздел «Святость». А тема «Бой земной и небесный» представлена работами художника, особое внимание в которых сосредоточено на изображении неба.



Моисей-Водитель. 1925  
Государственная Третьяковская галерея



Ченрази. 1931

Государственная Третьяковская галерея

Одно из центральных мест второй части выставки, представляющей собой круг (так называемое колесо сансары), занимает сюита «Майтрейя» (1925, Нижегородский государственный художественный музей), созданная Рерихом во время Центрально-Азиатской экспедиции. В разделах «Путь индийский», «Гималаи», «Криптограммы Востока» представлены картины странствий «Меч Гэссэрхана» (начало 1930-х), «Твердыни Тибета» (1931–1932), «Тень Учителя. Тибет» (1932), «Великая стена» (1935), «Кришна» (1946) и серия гималайских этюдов.





Ашрам. 1931

Государственная Третьяковская галерея



Гуга Чохан. 1931

Государственная Третьяковская галерея

Рерих не только «мастер гор», но и художник, стремившийся к творческой реализации в области архитектуры и театра. Третья часть выставки посвящена театру. В ее составе эскизы оформления оперы А.П. Бородина «Князь Игорь», оперы Н.А. Римского-Корсакова и сказки А.Н. Островского «Снегурочка», драмы Г. Ибсена «Пер Гюнт» и балета И.Ф. Стравинского «Весна священная». Специально к выставке отреставрировано самое крупное произведение из собрания Третьяковской галереи — занавес (задник) к легендарным «Половецким пляскам», представленным С.П.Дягилевым в 1909 году

в Париже. Для реставрации полотна размером 10 × 23 м потребовалось изготовить конструкцию с двумя валами и электродвигателем. В этой работе приняли участие свыше двадцати специалистов. Произведение, созданное по эскизу Рериха, впервые экспонируется в России.



Тень Учителя. Тибет. 1932  
Государственная Третьяковская галерея

Масштабная выставка в Третьяковской галерее раскрывает перед зрителями панораму жизни и творчества Николая Рериха. Особое внимание уделено его опытам в разных видах искусства, его путешествиям по России и Азии, что позволяет получить представление об особенностях мировоззрения художника. Помимо живописных и графических работ, экспонируются произведения декоративно-прикладного искусства, костюмы, выполненные по эскизам мастера, скульптуры, книги, мемориальные предметы и редкие документы из архивов Москвы (Третьяковская галерея; Музей Востока) и Санкт-Петербурга (Музей-институт семьи Рерихов). Вошедшие в состав выставки произведения из коллекций государственных музеев представляют наследие мастера как целостное явление не только отечественной, но и мировой культуры.



Святой Сергий. 1932

Государственная Третьяковская галерея

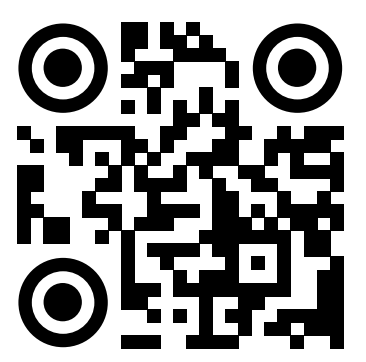
Крымский Вал, 10, Залы 60–62

Информация:  
8 (495) 957 07 27

WWW.TRETYAKOV.RU

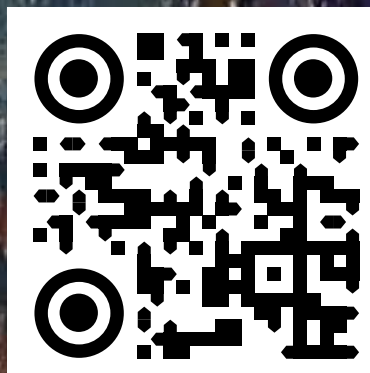


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Моя  
Третьяковка

Узнайте больше  
о произведениях  
из коллекции музея



ЛАВРУС

Изучайте  
русское искусство  
вместе с нами

Генеральный спонсор

ВТБ

Поддержка проекта:

Фонд Л. А. Федунa

Информационная поддержка



РИА  
НОВОСТИ

РУССКОЕ  
ИСКУССТВО

Генеральный информационный партнер

BLUEPRINT

Стратегический медиапартнер

THE ART NEWSPAPER RUSSIA